



IS THIS DESIRE ?

version réduite

création 2020

*Une femme dans toute sa splendeur interroge et assume ses désirs
- corps, vie, aspiration - IS THIS DESIRE ?*

Spectacle chorégraphique & visuel
40 minutes - tout public - accessible dès 10 ans

Compagnie Neige Scariot

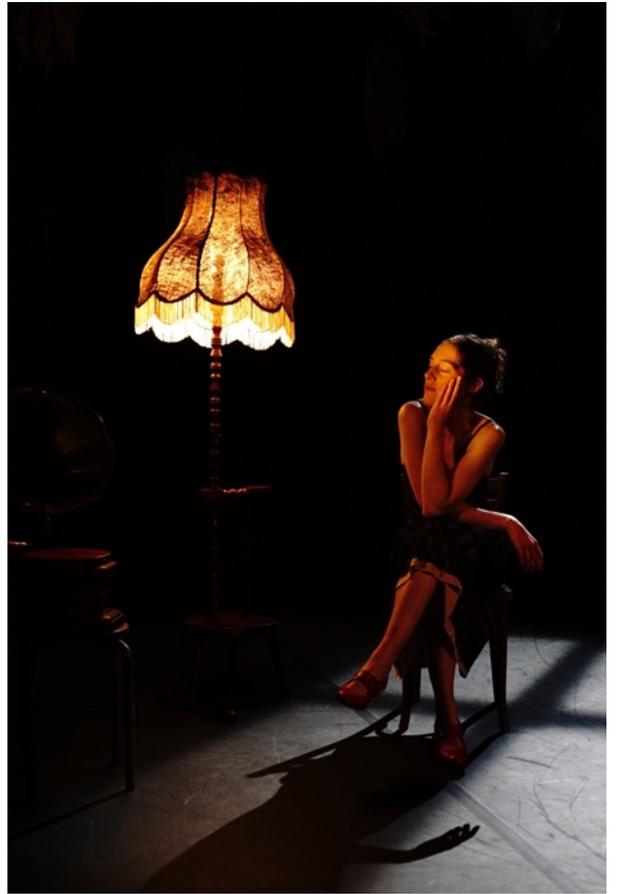
DESCRIPTION / NOTE D'INTENTION

Une femme seule, chez elle, dans l'intimité de sa chambre, douce et chaleureuse.

Un enchaînement de gestes simples, son petit rituel nocturne: elle allume son abat-jour fleuri et s'assoit tranquillement sur sa chaise.

O Sole Mio... ! raisonne et l'emporte vers ses sentiments profonds.

Cette femme s'évade et donne à voir: de l'intimité de son corps, de ses émotions les plus enfouies, de son âme qui se dévoile.



IS THIS DESIRE ? traite de la question du désir et du tumultueux chemin à parcourir pour l'assouvir ou non. Parler des différentes formes qu'il peut prendre, montrer les différents « états de corps » ainsi que les différents états émotionnels par lesquels une personne passe lorsqu'elle éprouve un désir intense pour quelque chose ou pour quelqu'un. Et tenter, par là même, de retranscrire cette oscillation permanente entre bonheur et douleur, envie et dégoût, certitude et doute...

Vouloir parler de désir n'est pas anodin ni un choix simple dans une époque où tout est désir et où tout le monde désire tout, tout le monde, tout le temps. Mais est-ce vraiment du désir ? Savons-nous écouter nos désirs ? Qu'est-ce que le désir sinon un effort du corps et de l'esprit, une puissance vitale capable de nous faire changer ?

Is This Desire ? / Est-ce du désir ? est une traversée dans le corps et l'âme d'une femme; comme si on ouvrait son corps, qu'on regardait au dedans et qu'on donnait à voir, de manière symbolique et poétique, l'intérieur de cet être « en train de ressentir ».

EQUIPE DE CREATION

Mise en scène, chorégraphies et interprétation: Neige Scariot

Auteurs: Maram al Masri, Arm et René Daumal

Musiques: Eduardo Di Capua et Alfredo Mazzucchi, Anthony Newley et Leslie Bricusse, The Velvet Underground, Jean Sibelius, Hugues Le Bars, Baptiste Dequet, Mayte Martin et Olvido Lanza.

Création et confection costume: Anne-Laure Coullomb

Scénographie, régie lumières & son: Baptiste Dequet

Avec les voix de: Maram Al Masri, Neige Scariot et Vincent Collet.

PARTENAIRES

Production: Yalla Flamenco

Coproductions: Théâtre de Charleville-Mézières-TCM, Pôle Danse des Ardennes

Avec le soutien de: la Ville de Charleville-Mézières, le Conseil Général des Ardennes, la Drac Grand Est, le Forum, la MCL Ma Bohème, Réservoir Danse à Rennes.

DUO AVEC UN COSTUME / MATIERE

Afin d'accroître la puissance poétique et visuelle du spectacle, j'ai demandé à la tisserande **Anne-Laure Coullomb** de me réaliser un costume. Ensemble nous avons réfléchi à une parure de corps qui serait à la fois matière et costume. Un objet intuitif, palpable, charnel et émotif que je devrais apprivoiser et faire vivre selon le désir éprouvé.

Suite à nos discussions et à son talent, ses mains ont fait naître une oeuvre magnifique, sensible et, vivante véritablement.

Tour à tour représentation du désir de cette femme, puis parure qui la transforme et lui permet de devenir autre, et enfin véritable partenaire de danse.

Faire danser la matière mais aussi suivre ses mouvements. Guider et se laisser guider par cette double peau qui s'accroche et glisse, s'y blottir, sentir sa douceur, la regarder bouger, accepter ou rejeter ce double, cet autre, etc...





DE LA POESIE ECRITE

Quelques vers de poésie, notamment certains de la poétesse syrienne **Maram Al Masri** extraits de ses recueil « *Je te menace d'une colombe blanche* » et « *Cerise rouge sur un carrelage blanc* » viennent donner du sens à ce que le corps est en train de montrer:

*« Je suis venue à toi sans me parfumer
sans me parer de bijoux
je suis venue à toi
telle que je suis réellement
tableau sans cadre
sans fausseté
je suis venue à toi
en habitante de la la Terre. »*



Ou encore le superbe poème de **René Daumal**

*« Je suis mort parce que je n'ai pas le désir,
Je n'ai pas le désir parce que je crois posséder,
Je crois posséder parce que je n'essaye pas de donner ;
Essayant de donner, on voit qu'on n'a rien,
Voyant qu'on n'a rien, on essaye de se donner,
Essayant de se donner, on voit qu'on n'est rien,
Voyant qu'on est rien, on désire devenir,
Désirant devenir, on vit. »*



Enfin, on peut entendre quelques vers du rappeur **Arm**, extrait de sa chanson « *La lumière* » de l'album « *Dernier empereur* ».

*« Je l'ai perdu, j'irai chercher la lumière.
Le ciel est bas, les reflets marquent la lumière.
Devant tes pas j'ai défendu la lumière.
Je l'ai perdu, j'irai chercher la lumière.
Quoiqu'il arrive j'irai chercher la lumière.
Devant tous ceux qui partent j'ai pris la lumière.
Ramènes ton ombre ici défis la lumière.
J'écoute la vie j'irai reprendre la lumière.
Le ciel est bas les reflets marquent la lumière
Devant tes pas j'ai défendu la lumière.
Je l'ai perdu j'irai chercher la lumière.
J'irai chercher la lumière.»*

DE LA POESIE SONORE

La musique de cette pièce est volontairement variée: On passe de la chanson napolitaine mondialement connue « O sole mio », à la « valse triste » de Jean Sibelius, en passant par le rock du groupe The Velvet Underground et leur puissant morceau « Venus in furs »; on entend aussi des titres de compositeurs actuels, « Rituel » de Baptiste Dequet, « Tango Japonais » d'Hugues le Bars et le « glosa a la niña de los peines par Olvido Lanza et Mayte Martin.

Une multitude d'univers sonores pour toucher le plus grand nombre et se servir du pouvoir énorme d'invitation au voyage de la musique, de toutes les musiques; pour que chacun se reconnaisse et puisse voyager dans ses propres désirs.



La seule musique permanente, récurrente du spectacle étant celle, intérieure, de cette femme; ses respirations, son souffle, ses pulsations, ses battements de coeur. Pour rester ainsi complètement dans son intimité, ne jamais la quitter. C'est le lien récurrent entre les tableaux.

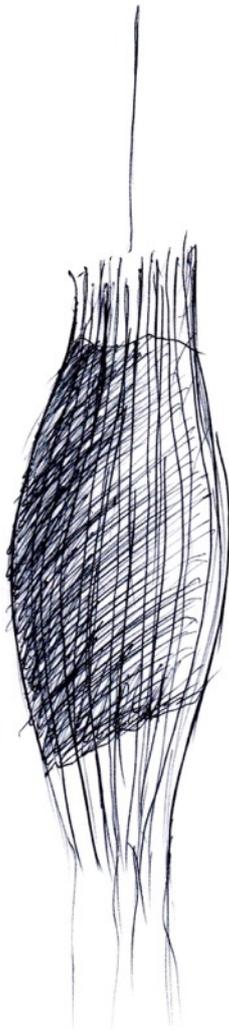
SCENOGRAPHIE

Toujours dans l'idée de créer l'intimité et avec l'envie de montrer cette fois la lumière intérieure d'un corps, j'ai fait appel au designer **Baptiste Dequet**, qui a fabriqué le décor dit « des lanternes ».

Il amène une symbolique forte autour du désir, évoquant les contrastes qu'il peut y avoir, du désir qui emprisonne et qui surgit à celui qui éclaire ou qui disparaît laissant ainsi l'esprit dans le noir.

La forme des lanternes est traitée graphiquement de manière organique, évoquant un cocon ou une chrysalide suspendus dans les airs, laissant apparaître une lumière intérieure variant avec l'intensité du désir.

Cinq lanternes sont ainsi suspendues, avec cinq petites ampoules qui vont tour à tour briller, scintiller, clignoter, seules, par petits groupes ou toutes ensemble, comme s'il s'agissait de la lumière intérieure de cette femme.



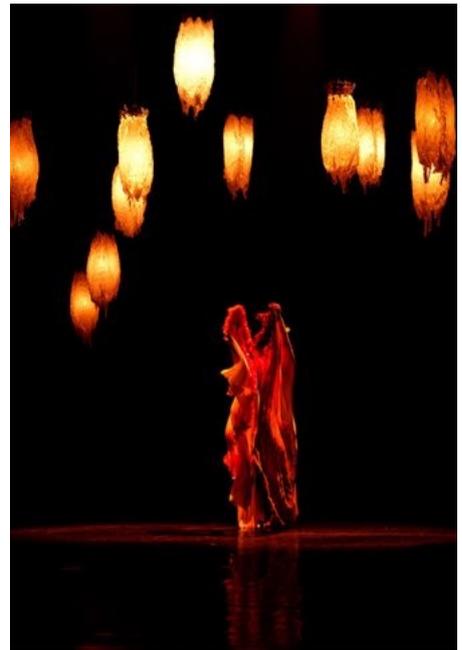
LA COMPAGNIE

Entre tradition et modernité, la compagnie Neige Scariot est une compagnie chorégraphique implantée à Charleville-Mézières en région Grand Est.

A ses débuts elle propose des spectacles de flamenco traditionnels réunissant sur scène le chant, la guitare et la danse. Depuis 2014, elle affirme une nouvelle direction créative en mettant en scène des spectacles gardant l'essence du flamenco, mais nourris par d'autres influences et esthétiques beaucoup plus contemporaine et libre de tous carcans où l'on pourrait les ranger.

Ses pièces, avant tout chorégraphiques, intègrent d'autres disciplines artistiques (vidéo, tissage, musique, manipulation d'objets, design,..) et sont toujours empreintes de théâtralité et de poésie, tout en portant une attention particulière à l'esthétique visuelle.

Selon les projets elle reçoit le soutien, de la ville de Charleville-Mézières, du Conseil Départemental des Ardennes, de la Région Grand Est et de la DRAC Grand Est.



AUTRES SPECTACLES



LA MARCHÉ A SUIVRE
création 2014-2015

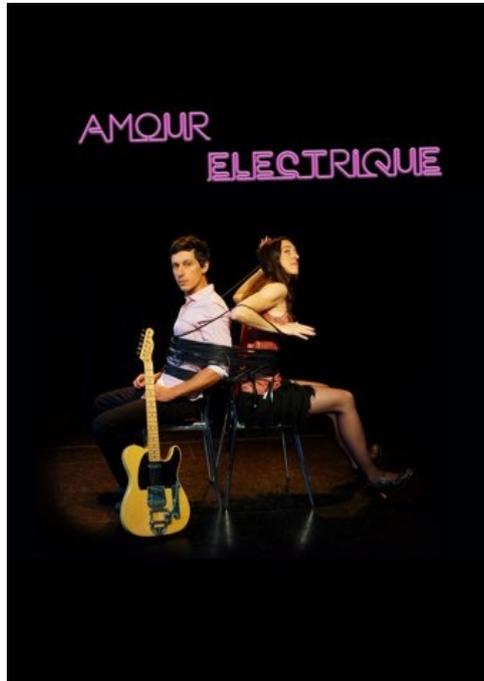
Ce spectacle nous plonge dans un road movie rythmique, dans un voyage entre deux mondes, le moderne et le traditionnel, une guitare jouant un rock électrique face au chant profond d'une voix flamenca. Entre ces deux points, une danseuse. Elle crée sa propre marche, sa propre danse pour rejoindre ces deux mondes et composer un objet sonore, visuel et chorégraphique unique.

Genres / Durée / Public:

spectacle chorégraphique avec musique électrique, chant flamenco & vidéo.
tout public à partir de 7 ans
durée 50 mn

Partenaires:

Production: Yalla Flamenco; Coproductions: Le Manège-Scène Nationale de Maubeuge (59) et le Pôle Danse des Ardennes (08). Avec le soutien de: la Ville de Charleville-Mézières, le Conseil départemental des Ardennes, la Région Grand Est
Résidences: Le Manège-scène nationale de Maubeuge (59), Pôle Danse des Ardennes (08), Gare Numérique de Jeumont (59), CSC André Dhôtel (08)



AMOUR ELECTRIQUE
création rue 2019

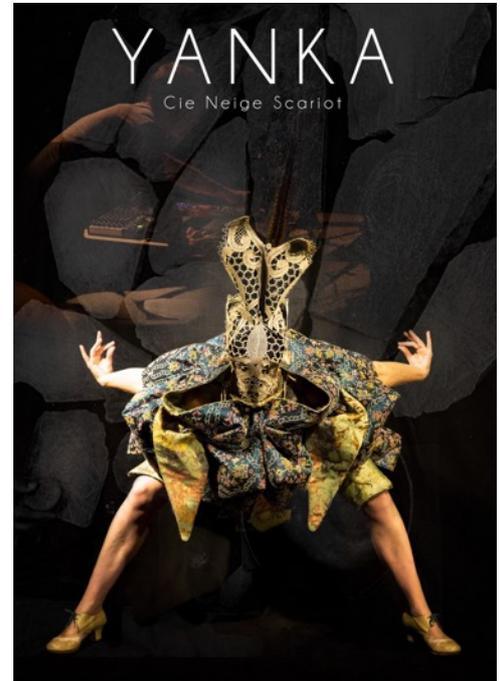
Performance flamenco/rock, drôle et poétique, pour une danseuse et un musicien, autour de la vie conjugale.

Genres / Durée / Public:

théâtre sans parole, musique et danse, pour la rue & la salle
tout public à partir de 5 ans
durée 30 mn

Partenaires:

Production: Yalla Flamenco; Coproductions: CC de Nouzonville (08)
Avec le soutien de: la Ville de Charleville-Mézières, le Conseil Départemental des Ardennes et la Région Grand Est.
Résidences: Bastid' Arts (47), MCL Ma Bohème (08), CC de Nouzonville (08)



YANKA
création 2022

Création de danse et de manipulation qui se fonde sur un trio entre animé et inanimé: un corps-costume-marionnette. Un solo pour un seul corps, mais qui donne à voir plusieurs métamorphoses de cet être multiple et complexe, à la fois humain et animal, chic et sauvage, ainsi que le désordre que tout cela produit. Accompagné en live par un batteur percussionniste.

Genres / Durée / Public:

danse, musique, masque et marionnette.
tout public, dès 8 ans
durée 50 mn

Partenaires:

Production: Yalla Flamenco
Soutiens: La Filature de Bazancourt (51), le Pôle Danse des Ardennes (08), le Laboratoire Chorégraphique de Reims (51), le Théâtre de Poche à Hédé-Bazougues (35), le Centre Culturel de Nouzonville (08), le CCN de Roubaix (59), le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, la Ville de Charleville-Mézières, les départements des Ardennes, la Région Grand Est et la Drac Grand Est, France Active.

ACTION CULTURELLE

Des interventions sont possibles en amont ou en aval des représentations, par exemple un atelier de danse, nous consulter.

Cie Neige Scariot / Yalla Flamenco

Siège social: MCL Ma Bohème 21, rue d'Aubilly, 08000 Charleville-Mézières

Siret N°511 849 895 00053 / code APE 9001Z

N°Licence: 2- 1072342 / 3-1100475

non assujettie à la TVA

www.neigescariot.com

