

AMOUR ELECTRIQUE



spectacle de danse, musique et théâtre sans parole

30 min - tout public - accessible dès 5 ans

Compagnie NEIGE SCARIOT

DESCRIPTION

« Amour Electrique » est un duo de danse et musique amplifiée qui tente de retranscrire en quelques minutes des états émotionnels par lesquels deux amants passent. On s'aime mais on se dispute quand même, c'est inévitable et presque devenu obligatoire!

« Amour » parce qu'il est question de deux êtres, un homme et une femme, un musicien et une danseuse,

« électrique » parce que la musique est amplifiée et parce que l'amour entre eux est comme un courant alternatif, oscillant entre sentiments de désir et d'incompréhension, d'ennui et de surprise, de tristesse et de joie etc...

Tantôt complice, tantôt ennemi, tantôt à l'écoute, tantôt buté, chacun s'exprime avec passion et conviction. Ca cause et ça explose, puis ça se tait et ça se repose. En somme, le quotidien oh combien simple et compliqué, doux et bruyant, d'un couple ordinaire.



ÉQUIPE DE CRÉATION

Chorégraphies et interprétation: Neige Scariot

Musiques et interprétation: Baptiste Dequet

PARTENAIRES

Production: Cie Neige Scariot / Yalla Flamenco

Co-production: Centre Culturel de Nouzonville (08)

Accueil en résidence: Bastid'Arts (47), MCL Ma Bohème (08), CC de Nouzonville (08)

Avec le soutien de: la Ville de Charleville-Mézières, le Conseil Départemental des Ardennes et de la Région Grand Est.

NOTE D'INTENTION

Amour Electrique aborde le sujet de la vie à deux, le quotidien à la fois agréable et pénible du couple qui se connaît par coeur, qui s'aime mais qui se voyant trop, peine à se supporter et à retrouver le pourquoi de cette vie ensemble.

On voudrait se quitter mais en même temps c'est impossible, on est liés. (symboliquement avec les câbles et réellement dans nos coeurs et nos âmes)



L'envie est simple: montrer qu'entre deux êtres qui vivent ensemble depuis (trop) longtemps, tout peut exploser et tout peut se recomposer en une fraction de seconde. De la difficulté à se surprendre, à la facilité à redevenir complice, il n'y a souvent qu'un instant.

Nous montrons et faisons entendre (via les frappes énergiques de la danseuse et les sons saturés de la guitare du musicien) qu'il y a de l'électricité dans l'air; mais nous montrons aussi et surtout qu'il y a de l'amour dans l'air, beaucoup d'amour, et qu'en cela nos deux amants finissent toujours par se réconcilier; et même par créer ensemble une musique commune et unique, respectant la personnalité de chacun.



L'ESPACE PUBLIC

Habitués aux salles de spectacle conventionnelles et parfois aseptisée, nous avons envie de jouer dans des espaces différents et c'est pourquoi nous avons décidé de créer une petite forme, au décor et à l'espace de jeu minimaliste afin de pouvoir l'adapter partout, en intérieur comme en extérieur.

L'idée avec « *Amour Electrique* » est en effet de transposer notre cuisine n'importe où et de donner à voir, un peu, de notre intimité hors les murs: dans les rues, les cours, les jardins, etc... des villes et villages, ou encore dans des espaces publics atypiques.

Nous sommes un couple parmi d'autres et donnons à voir un extrait chorégraphié et joué de notre quotidien. Tout le monde doit pouvoir se reconnaître dans ce sujet.

Ainsi, avec un espace scénique plus réduit et confiné, une autonomie d'installation, la relation avec le public est plus directe et la complicité plus grande. Nous ne sommes pas dans un rapport de domination avec lui mais au même niveau et l'identification n'en est que plus facile.



SCÉNOGRAPHIE « de l'électricité dans l'air !... »

Une cuisine, lieu de vie de chaque habitation où toute la famille se retrouve, là où la radio grésille, là où on mange, là où on parle, là où on se dispute.

Nous avons donc créé un décor minimaliste mais très évocateur: un bazar sur une table en formica et deux chaises rouges, que tout le monde a connu. Un élément qui sert de rangement au décor est campé au fond de scène à jardin, il est habillé d'une tapisserie et un miroir y est accroché. Il symbolise le mur de la cuisine. Une étagère supporte un vieux transistor d'où sort une émission de radio en espagnol.

La table est recouverte de câbles qui servent à brancher les instruments du musicien: ses appareils électroniques comme sa guitare.

Tous ces câbles représentent la connexion qui existe entre les deux personnages, un courant électrique et sonore qui circule dans cette relation amoureuse et dans cette cuisine.



Nous avons accentué ce sentiment en greffant des capteurs piezzo à différents endroits: sur la guitare, sur la table, sur une chaise. Ces capteurs permettent d'envoyer n'importe quel son choisi via une impulsion électrique; on le touche et un son sort.

Ainsi l'électricité de ce couple est partout: dans l'amour, dans les objets, dans le toucher, dans la façon de bouger.

Ils s'aiment et se détestent de manière électrique; les bouquets de fleurs sont des bouquets de câbles, le même câble qui devient une corde pour se pendre.

Caractère affirmé et expressif de la danseuse aux chaussures à talons qui claquent face au musicien et ses multiples branchements; Deux identités à part entière, fortes et passionnées, qui donnent à voir une scène de ménage certes bruyante, mais drôle et émouvante et qui somme toute, se terminera avec douceur et poésie.

LA COMPAGNIE

Entre tradition et modernité, la Compagnie Neige Scariot est une compagnie chorégraphique implantée à Charleville-Mézières en région Grand Est.

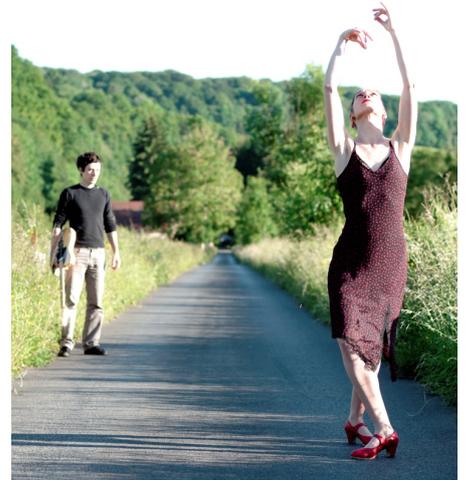
A ses débuts en 2009 elle propose des spectacles de flamenco traditionnels réunissant sur scène le chant, la guitare et la danse. Depuis 2014, elle affirme une nouvelle direction créative en mettant en scène des spectacles gardant l'essence du flamenco, mais nourris par d'autres influences et esthétiques beaucoup plus contemporaines et libres de tous carcans où l'on pourrait les ranger. Ses pièces, avant tout chorégraphiques, intègrent d'autres disciplines artistiques (vidéo, tissage, musique, design, marionnette..) et sont toujours empreintes de théâtralité et de poésie, tout en portant une attention particulière à l'esthétique visuelle.

L'axe de travail est celui de l'identité; qu'est ce qui constitue un être humain et qu'est-ce qu'il ressent? Qu'est ce qu'on voit et qu'est ce qu'on ne voit pas de lui? Choisir sa place, chercher sa musique intérieure face au grouillement du monde, dans LA MARCHÉ A SUIVRE (2015), analyser un sentiment précis, le désir, dans IS THIS DESIRE? (2018), questionner une notion, celle du couple, dans AMOUR ELECTRIQUE (2019), explorer différentes étapes de vie et métamorphoses du corps de la vie d'un être, dans YANKA (2022). En d'autres termes, visiter l'être dans toute sa splendeur et dans toute son obscurité, extérieure comme intérieure.

L'univers très poétique de Neige, riche de plusieurs horizons, donne une singularité et une force à chacune de ses créations.

Parallèlement à l'élaboration de spectacles, la compagnie explore, partage et transmet ses valeurs auprès du jeune comme du tout public.

Selon les projets, la Compagnie reçoit le soutien de la Ville de Charleville-Mézières, du Département des Ardennes, de la Région Grand Est et de la DRAC Grand Est.



AUTRES SPECTACLES



LA MARCHE A SUIVRE

création 2014-2015

Ce spectacle nous plonge dans un road movie rythmique, dans un voyage entre deux mondes, le moderne et le traditionnel, une guitare jouant un rock électrique face au chant profond d'une voix flamenco. Entre ces deux points, une danseuse. Elle crée sa propre marche, sa propre danse pour rejoindre ces deux mondes et composer un objet sonore, visuel et chorégraphique unique.

Genres / Durée / Public:

spectacle chorégraphique avec musique électrique, chant flamenco & vidéo.
tout public à partir de 7 ans
durée 50 mn

Partenaires:

Production: Yalla Flamenco
Coproductions: Le Manège-Scène Nationale de Maubeuge (59) et le Pôle Danse des Ardennes (08).

Soutiens: la Ville de Charleville-Mézières, le Conseil départemental des Ardennes, la Région Grand Est

Résidences: Le Manège-scène nationale de Maubeuge (59), Pôle Danse des Ardennes (08), Gare Numérique de Jeumont (59), CSC André Dhôtel (08).



IS THIS DESIRE ?

création 2018-2019

C'est une pièce chorégraphique, poétique et visuelle autour de la question du désir et du tumultueux chemin à parcourir pour l'assouvir ou non; une traversée en 12 tableaux dans le corps et l'âme d'une femme, comme si on ouvrait son corps, qu'on regardait au dedans et qu'on donnait à voir, de manière poétique et symbolique, l'intérieur de cet être « en train de ressentir ».

Genres / Durée / Public:

spectacle chorégraphique, poétique et visuel
tout public à partir de 10 ans
durée 1h

Il existe une version réduite pour les salles non équipées ou les lieux atypiques.

Partenaires:

Production: Yalla Flamenco
Coproductions: Théâtre de Charleville-Mézières-TCM et le Pôle Danse des Ardennes (08).

Soutiens: la Ville de Charleville-Mézières, le Conseil départemental des Ardennes, la Drac Grand Est pour le Pag Danse « Matière à danser ».

Résidences: Pôle danse des Ardennes (08), le Forum (08), la MCL Ma Bohème (08), le Garage à Rennes (35).



YANKA

création 2022

Création de danse et de manipulation qui se fonde sur un trio entre animé et inanimé: un corps-costume-marionnette.

Un solo pour un seul corps, mais qui donne à voir plusieurs métamorphoses de cet être multiple et complexe, à la fois humain et animal, chic et sauvage, ainsi que le désordre que tout cela produit. Accompagné en live par un batteur percussionniste.

Genres / Durée / Public:

danse, marionnette fusionnée, masque déporté et musique.
tout public, dès 8 ans
durée 50 mn

Partenaires:

Production: Yalla Flamenco

Soutiens: La Filature de Bazancourt (51), le Pôle Danse des Ardennes (08), le Laboratoire Chorégraphique de Reims (51), le Théâtre de Poche à Hédé-Bazougues (35), le Centre Culturel de Nouzonville (08), le CCN de Roubaix (59), le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, la Ville de Charleville-Mézières, les départements des Ardennes, la Région Grand Est et la Drac Grand Est, France Active.

ACTION CULTURELLE

Des interventions sont possibles en amont ou en aval des représentations, par exemple un atelier de danse, nous consulter.

Cie Neige Scariot / Yalla Flamenco

Siège social: MCL Ma Bohème 21, rue d'Aubilly 08000
Charleville-Mézières

Siret N° 511 849 895 000 53 / code APE 9001Z

N° Licence: 2- 1072342 / 3- 1100475
non assujettie à la TVA

www.neigescariot.com

