

FICHE TECHNIQUE TALAWINE

MUSICIENS :

Hassan Abd Alrahman : oud, voix

Nicolas Nageotte : clarinette turque, clarinette basse, doudouk

Roméo Monteiro : percussions (pakhawaj (tambour à deux peaux), darbouka, daf, kanjira)

DANSEUSE :

Neige Scariot

BACKLINE à FOURNIR

Pas de backline

SONORISATION

Façade :

- console unique façade et retours
- console de mixage 8 entrées mics minimum
- égaliseur graphique stéréo 31 bandes
- 1 réverbération type Lexicon PCM90 ou TC-Electronic M-One
- puissance adaptée au lieu

Retours :

- 3 circuits avec égaliseur graphique 31 bandes sur chaque circuit
- 3 retours : 1 pour chaque musicien
- puissance minimum 250W par retour

Patch :

1	oud	Dpa 4099 (fourni)	Sortie XLR (alim phantom)
2	voix	Shure SM 58	Pied + perche
3	clarinettes , doudouk	AKG414 ou Senn MD421	Pied + perche
4	clarinette basse	EV RE20 ou Shure SM 57	Pied court + perche
5	darbouka grave	Shure SM 57	Pied court +perche
6	pakhawaj main gauche	C414 ou C214 ou AT 4040	Pied court + perche
7	pakhawaj main droite	C414 ou C214 ou AT 4040	Pied court + perche
8	daf, kanjira	Dpa 4099 (fourni)	Sortie XLR (alim phantom)
9	pieds danseuse	micro de surface fourni	Sortie XLR (alim phantom)
10	pieds danseuse	micro de surface fourni	Sortie XLR (alim phantom)
11	pieds danseuse	micro de surface fourni	Sortie XLR (alim phantom)

NB : Dans le cas d'une salle de petite dimension, si l'amplification n'intervient que comme soutien au son acoustique, il peut être préférable d'utiliser des enceintes pour instrument acoustique, par exemple 2 Schertler David, ou AER Classic Pro, placées à côté des musiciens. Dans ce cas aucun retour ne sera utilisé.

Besoin d'un contact :

Roméo Monteiro : +33 6 62 33 43 32 ou romeomonteiro@ntymail.com

Nicolas Nageotte : +33 6 26 30 01 59 ou niconageotte@gmail.com

Hassan Abd Alrahman +33 6 68 22 71 31 ou narossan@yahoo.fr