

IS THIS DESIRE ?

spectacle chorégraphique, poétique et visuel
tout public à partir de 10 ans - durée 1h



Compagnie NEIGE SCARIOT

« IS THIS DESIRE? »

spectacle chorégraphique, poétique et visuel, à partir de 7 ans.

DESCRIPTION / NOTE D'INTENTION:

Une femme seule, chez elle, dans l'intimité de sa chambre, douce et chaleureuse. Un enchaînement de gestes simples, son petit rituel nocturne: elle allume son abat jour fleuri, fait tourner son gramophone et s'assoit tranquillement sur sa chaise.

O Sole Mio... ! raisonne et l'emporte vers ses sentiments profonds.


Cette femme s'évade et donne à voir: de l'intimité de son corps, de ses émotions les plus enfouies, de son âme qui se dévoile.

Sa chambre s'éloigne et son monde intérieur apparaît. Des lanternes scintillent et s'allument comme une respiration, comme un coeur qui bat sur la pulsation des émotions de cette femme.



« *Is This Desire?* » traite de la question du désir et du chemin à parcourir pour assouvir ou non ce désir. Parler des différentes formes qu'il peut prendre, montrer les différents « états de corps » ainsi que les différents états émotionnels par lesquels une personne passe lorsqu'elle éprouve un désir intense pour quelque chose ou pour quelqu'un. Et tenter, par là même, de retranscrire cette oscillation permanente entre bonheur et douleur, envie et dégoût, certitude et doute...

Vouloir parler de désir n'est pas anodin ni un choix simple dans une époque où tout est désir et où tout le monde désire tout et tout le monde, tout le temps. Mais est-ce vraiment du désir? Savons nous écouter nos désirs? Qu'est ce que le désir sinon un effort du corps et de l'esprit, une puissance vitale capable de nous faire changer?



Is This Desire? / Est-ce du désir? est une traversée en 12 tableaux dans le corps et l'âme d'une femme; comme si on ouvrait son corps, qu'on regardait au dedans et qu'on donnait à voir, de manière symbolique et poétique, l'intérieur de cet être « en train de ressentir ».

EQUIPE DE CREATION:

Mise en scène, chorégraphies et interprétation: **Neige Scariot**

Auteurs: **Maram al Masri, Arm** et **René Daumal**

Musiques: Eduardo Di Capua et Alfredo Mazzucchi, Anthony Newley et Leslie Bricusse, Psykick Lyrikah, The Velvet Underground, Edvard Grieg, Hugues Le Bars, Baptiste Dequet, Mayte Martin et Olvido Lanza.

Création et confection costume: **Anne-Laure Coullomb**

Création et fabrication décor: **Baptiste Dequet**

Création lumières: **Neige Scariot** et **Pierre Mallaisé**

Régie lumières: **Pierre Mallaisé**

Régie Son: **Clément Bocquillon**

Avec les voix de **Maram Al Masri, Neige Scariot** et **Vincent Collet**.

Crédit photo: A.Henrot, B.Dequet, Elbaz'Art Photography

PARTENAIRES:

Production: Yalla Flamenco Production

co productions: Théâtre de Charleville-Mézières-TCM, Pôle Danse des Ardennes

Avec le soutien de: la Ville de Charleville-Mézières, le Conseil Général des Ardennes, la Drac Grand Est pour le Pag Danse « *Matière à danser* », la MJC Calonne, le Forum, la MCL Ma Bohème.



CREER L'INTIME, DANSER L'INTIME

D'abord, faire entendre la musique intérieure d'un corps ...

Lorsque l'on veut parler de désir, vient forcément à l'esprit la question de l'intimité, de l'intériorité. Il était donc important de parvenir non seulement à montrer un corps qui danse et qui respire le désir mais plus que cela, il fallait aussi parvenir à montrer l'intérieur de ce corps et faire entendre sa pulsation.

Pour la traiter au plus juste, on utilise dans ce spectacle la technique du sampling afin de "looper" (=enregistrer et faire tourner en boucle) le bruit d'une caresse, d'un souffle, ou encore celui d'une voix. Une atmosphère profonde et presque de l'ordre du secret s'installe alors et on parvient ainsi à faire entendre au public la musique intérieure d'un corps en train de ressentir.



... puis donner à voir la lumière intérieure de cet être en train de ressentir.

« LA LUMIERE INTERIEURE D'UN CORPS... »

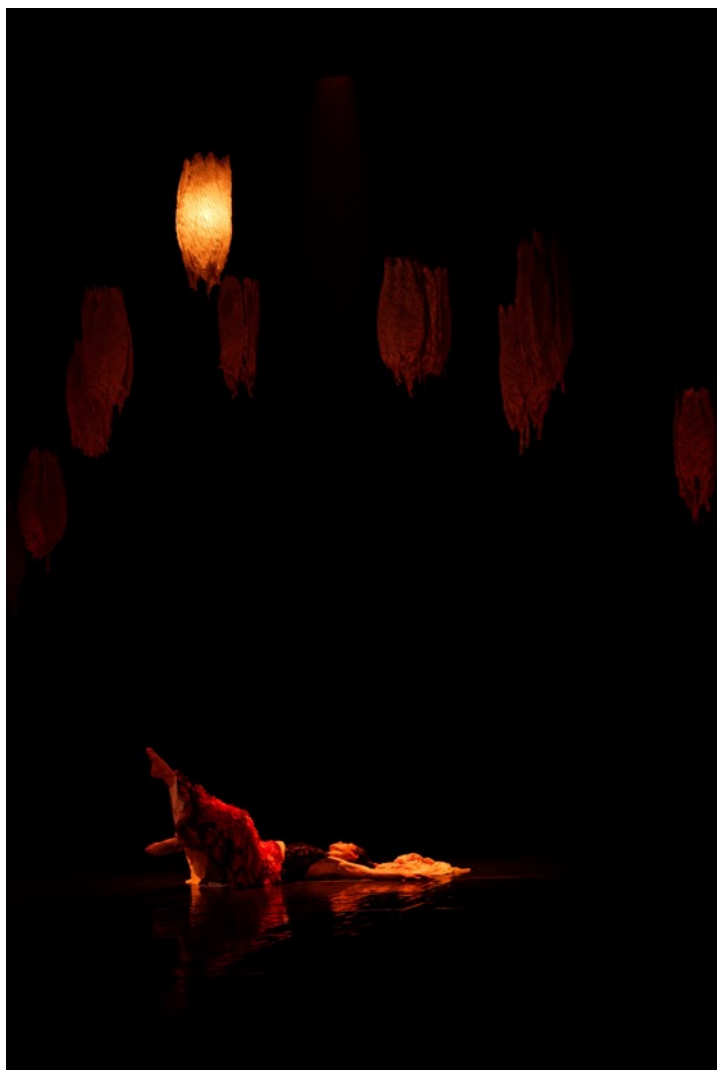
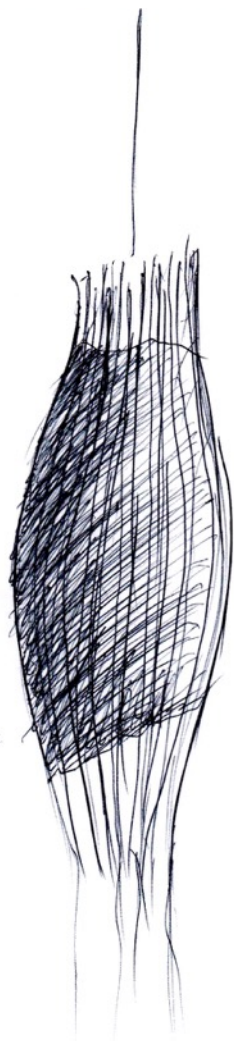
SCENOGRAPHIE:

Toujours dans l'idée de créer l'intimité et avec l'envie de montrer cette fois la lumière intérieure d'un corps, j'ai fait appel au designer **Baptiste Dequet**, qui a fabriqué le décor dit « des lanternes ».

Il amène une symbolique forte autour du désir, évoquant les contrastes qu'il peut y avoir, du désir qui emprisonne et qui surgit à celui qui éclaire ou qui disparaît laissant ainsi l'esprit dans le noir.

La forme des lanternes est traitée graphiquement de manière organique, évoquant un cocon ou une chrysalide suspendus dans les airs, laissant apparaître une lumière intérieure variant avec l'intensité du désir.

Dix sept lanternes sont ainsi suspendues, avec dix sept petites ampoules qui vont tour à tour briller, scintiller, clignoter, seules, par petits groupes ou toutes ensemble, comme s'il s'agissait de la lumière intérieure de cette femme.





« OBJET INTUITIF, PALPABLE, CHARNEL ET EMOTIF... »

DUO AVEC LE COSTUME/MATIERE :

Afin d'accroître encore plus la puissance poétique et visuelle du spectacle, j'ai demandé à la tisserande **Anne-Laure Coullomb** de me réaliser un costume. Ensemble nous avons réfléchi à une parure de corps qui serait à la fois matière et costume. Un objet intuitif, palpable, charnel et émotif que je devrais apprivoiser et faire vivre selon le désir éprouvé.

Suite à nos discussions et à son talent, ses mains ont fait naître une oeuvre magnifique, sensible et, vivante véritablement.

Tour à tour représentation du désir de cette femme, puis parure qui la transforme et lui permet de devenir autre, et enfin véritable partenaire de danse avec lequel elle nous offre par exemple un duo virevoltant sur la valse triste d'Edward Grieg.

Faire danser la matière mais aussi suivre ses mouvements. Guider et se laisser guider par cette double peau qui s'accroche et glisse, s'y blottir, sentir sa douceur, la regarder bouger, accepter ou rejeter ce double, cet autre, etc...





« *DESIRANT DEVENIR, ON VIT.* »

DE LA POESIE ECRITE :

Quelques vers de poésie, notamment certains de la poète syrienne **Maram Al Masri** extraits de ses recueils « Je te menace d'une colombe blanche » et « Cerise rouge sur un carrelage blanc » viennent donner du sens à ce que le corps est en train de montrer.



*« Je suis venue à toi sans me parfumer
sans me parer de bijoux
je suis venue à toi
telle que je suis réellement
tableau sans cadre
sans fausseté
je suis venue à toi
en habitante de la la Terre. »*

Ou encore le superbe poème de **René Daumal**:

A photograph of a woman sitting in a doorway. She is wearing a black dress and red shoes. The room has peeling, patterned wallpaper. The lighting is dramatic, with strong shadows.

*« Je suis mort parce que je n'ai pas le désir,
Je n'ai pas le désir parce que je crois posséder,
Je crois posséder parce que je n'essaye pas de donner ;
Essayant de donner, on voit qu'on n'a rien,
Voyant qu'on n'a rien, on essaye de se donner,
Essayant de se donner, on voit qu'on n'est rien,
Voyant qu'on est rien, on désire devenir,
Désirant devenir, on vit. »*

Enfin, on peut entendre quelques vers du rappeur **Arm**, extrait de sa chanson « La lumière » de l'album « Dernier empereur ».

*« Je l'ai perdue, j'irai chercher la lumière.
Le ciel est bas, les reflets marquent la lumière.
Devant tes pas j'ai défendu la lumière.
Je l'ai perdue, j'irai chercher la lumière.
Quoiqu'il arrive j'irai chercher la lumière.
Devant tous ceux qui partent j'ai pris la lumière.
Ramène ton ombre ici défis la lumière.
J'écoute la vie j'irai reprendre la lumière.
Le ciel est bas les reflets marquent la lumière
Devant tes pas j'ai défendu la lumière.
Je l'ai perdue j'irai chercher la lumière.
J'irai chercher la lumière.»*

« O SOLE MIO ... »

DE LA POESIE SONORE :

La musique de cette pièce est volontairement variée: On passe de la chanson napolitaine mondialement connue « O sole mio », à la « valse triste » du Peer Gynt d'Edward Grieg, en passant par le rock du groupe The Velvet Underground et leur puissant morceau « Venus in furs », sans oublier la célèbre version par l'immense Nina Simone du morceau « Feeling Good »; on entend aussi des titres de compositeurs actuels, « Nulle Part » du groupe de hip hop Psykick Lyrikah, « Rituel » de Baptiste Dequet, « Tango Japonais » d'Hugues le Bars et le « Glosa a la niña de los peines par Olvido Lanza et Mayte Martin.

Une multitude d'univers sonores pour toucher le plus grand nombre et se servir du pouvoir énorme d'invitation au voyage de la musique, de toutes les musiques; pour que chacun se reconnaisse et puisse voyager dans ses propres désirs.



La seule musique permanente, récurrente du spectacle étant celle, intérieure, de cette femme; ses respirations, son souffle, ses pulsations, ses battements de coeur. Pour rester ainsi complètement dans son intimité, ne jamais la quitter. C'est le lien unissant tous les tableaux.

Les lanternes clignotent au rythme de la musique (qu'il s'agisse de la musique intérieure de cette femme ou d'une musique enregistrée), elles suivent ses élans et ses ralentis, tout comme les mouvements de la danseuse, de sorte qu'un véritable ballet visuel, sonore et chorégraphique se crée sous les yeux des spectateurs. Tout va et bouge ensemble, au même rythme, à la même cadence; c'est la magie de ce spectacle : musiques, lumières et chorégraphies ne font qu'un.

LES BOITES A DESIRS:



Un dernier aspect important de ce spectacle, c'est la participation « originale » que j'ai proposée à tout à chacun en amont de la création pour récolter des récits sur ce thème du désir; j'ai installé trois « boîtes à désirs » dans ma ville et j'ai créé un questionnaire sur internet.

L'idée première était d'enrichir mon imaginaire, de sortir de mon vécu personnel et de récolter des références musicales, cinématographiques ou littéraires sur le désir en général, voire des histoires personnelles. Une participation libre, anonyme et sans retour si ce n'est celui des lectures que j'en aurais fait et qui m'inspireront pour le spectacle. Je fus agréablement surprise d'en recevoir autant et tout aussi surprise de constater en les lisant, le besoin énorme de se confier de la plupart des gens; et la beauté de leur sincérité.

Aussi ai-je décidé de les représenter sur scène, symboliquement, par une cage à oiseaux qui les contient tous et que je vais libérer, du premier jusqu'au dernier.

Neige Scariot.

LA COMPAGNIE

Entre tradition et modernité, la compagnie Neige Scariot est une compagnie chorégraphique implantée à Charleville-Mézières en région Grand Est.

A ses débuts elle propose des spectacles de flamenco traditionnels réunissant sur scène le chant, la guitare et la danse. Depuis 2014, elle affirme une nouvelle direction créative en mettant en scène des spectacles gardant l'essence du flamenco, mais nourris par d'autres influences et esthétiques beaucoup plus contemporaine et libre de tous carcans où l'on pourrait les ranger.

Ses pièces, avant tout chorégraphiques, intègrent d'autres discipline artistiques (vidéo, tissage, musique, manipulation d'objets, design,..) et sont toujours empruntes de théâtralité et de poésie, tout en portant une attention particulière à l'esthétique visuelle.

Selon les projets, elle reçoit le soutien de la Ville de Charleville-Mézières, du Conseil Départemental des Ardennes, de la Région Grand Est et de la DRAC Grand Est.



AUTRES SPECTACLES



LA MARCHÉ A SUIVRE

création 2014-2015

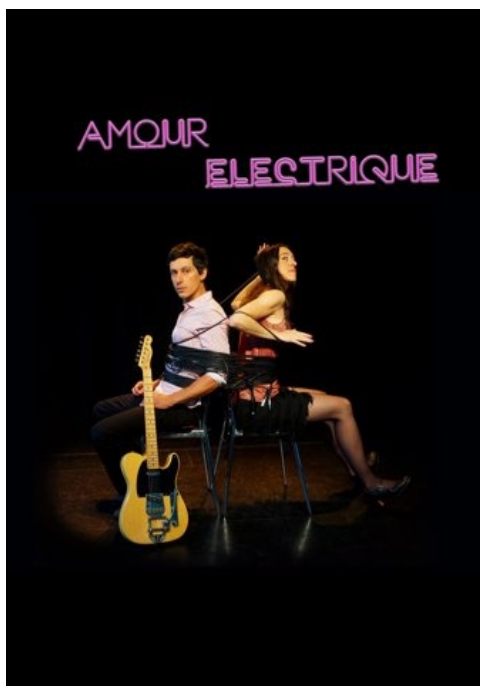
Ce spectacle nous plonge dans un road movie rythmique, dans un voyage entre deux mondes, le moderne et le traditionnel, une guitare jouant un rock électrique face au chant profond d'une voix flamenca. Entre ces deux points, une danseuse. Elle crée sa propre marche, sa propre danse pour rejoindre ces deux mondes et composer un objet sonore, visuel et chorégraphique unique.

Genres / Durée / Public:

spectacle chorégraphique avec musique électrique, chant flamenco & vidéo.
tout public à partir de 7 ans
durée 50 mn

Partenaires:

Production: Yalla Flamenco; Coproductions: Le Manège-Scène Nationale de Maubeuge (59) et le Pôle Danse des Ardennes (08). Avec le soutien de: la Ville de Charleville-Mézières, le Conseil départemental des Ardennes, la Région Grand Est
Résidences: Le Manège-scène nationale de Maubeuge (59), Pôle Danse des Ardennes (08), Gare Numérique de Jeumont (59), CSC André Dhôtel (08)



AMOUR ELECTRIQUE

création rue 2019

Performance flamenco/rock, drôle et poétique, pour une danseuse et un musicien, autour de la vie conjugale.

Genres / Durée / Public:

théâtre sans parole, musique et danse, pour la rue & la salle
tout public à partir de 5 ans
durée 30 mn

Partenaires:

Production: Yalla Flamenco; Coproductions: CC de Nouzonville (08) Avec le soutien de: la Ville de Charleville-Mézières, le Conseil Départemental des Ardennes et la Région Grand Est.
Résidences: Bastid' Arts (47), MCL Ma Bohème (08), CC de Nouzonville (08)



YANKA

création 2022

Création de danse et de manipulation qui se fonde sur un trio entre animé et inanimé: un corps-costume-marionnette. Un solo pour un seul corps, mais qui donne à voir plusieurs métamorphoses de cet être multiple et complexe, à la fois humain et animal, chic et sauvage, ainsi que le désordre que tout cela produit. Accompagné en live par un batteur percussionniste.

Genres / Durée / Public:

danse, musique, masque et marionnette.
tout public, dès 8 ans
durée 50 mn

Partenaires:

Production: Yalla Flamenco
Soutiens: La Filature de Bazancourt (51), le Pôle Danse des Ardennes (08), le Laboratoire Chorégraphique de Reims (51), le Théâtre de Poche à Hédé-Bazouges (35), le Centre Culturel de Nouzonville (08), le CCN de Roubaix (59), le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, la Ville de Charleville-Mézières, les départements des Ardennes, la Région Grand Est et la Drac Grand Est, France Active.

ACTION CULTURELLE

Des interventions sont possibles en amont ou en aval des représentations, par exemple un atelier de danse, nous consulter.

Cie Neige Scariot / Yalla Flamenco

Siège social: MCL Ma Bohème 21, rue d'Aubilly, 08000 Charleville-Mézières

Siret N°511 849 895 00053 / code APE 9001Z

N°Licence: 2- 1072342 / 3-1100475

non assujettie à la TVA

www.neigescariot.com

