

# IS THIS DESIRE ?

spectacle chorégraphique, poétique et visuel  
tout public à partir de 7 ans - durée 1h



# « IS THIS DESIRE? »

spectacle chorégraphique, poétique et visuel, à partir de 7 ans.

## DESCRIPTION / NOTE D'INTENTION:

*Une femme seule, chez elle, dans l'intimité de sa chambre, douce et chaleureuse. Un enchaînement de gestes simples, son petit rituel nocturne: elle allume son abat jour fleuri, fait tourner son gramophone et s'assoit tranquillement sur sa chaise.*

*O Sole Mio... ! raisonne et l'emporte vers ses sentiments profonds.*


*Cette femme s'évade et donne à voir: de l'intimité de son corps, de ses émotions les plus enfouies, de son âme qui se dévoile.*

*Sa chambre s'éloigne et son monde intérieur apparaît. Des lanternes scintillent et s'allument comme une respiration, comme un coeur qui bat sur la pulsation des émotions de cette femme.*



« *Is This Desire?* » traite de la question du désir et du chemin à parcourir pour assouvir ou non ce désir. Parler des différentes formes qu'il peut prendre, montrer les différents « états de corps » ainsi que les différents états émotionnels par lesquels une personne passe lorsqu'elle éprouve un désir intense pour quelque chose ou pour quelqu'un. Et tenter, par là même, de retranscrire cette oscillation permanente entre bonheur et douleur, envie et dégoût, certitude et doute...

Vouloir parler de désir n'est pas anodin ni un choix simple dans une époque où tout est désir et où tout le monde désire tout et tout le monde, tout le temps. Mais est-ce vraiment du désir? Savons nous écouter nos désirs? Qu'est ce que le désir sinon un effort du corps et de l'esprit, une puissance vitale capable de nous faire changer?



*Is This Desire? / Est-ce du désir?* est une traversée en 12 tableaux dans le corps et l'âme d'une femme; comme si on ouvrait son corps, qu'on regardait au dedans et qu'on donnait à voir, de manière symbolique et poétique, l'intérieur de cet être « en train de ressentir ».

---

## EQUIPE DE CREATION:

Mise en scène, chorégraphies et interprétation: **Neige Scariot**

Auteurs: **Maram al Masri, Arm** et **René Daumal**

Musiques: Eduardo Di Capua et Alfredo Mazzucchi, Anthony Newley et Leslie Bricusse, Psykick Lyrikah, The Velvet Underground, Edvard Grieg, Hugues Le Bars, Baptiste Dequet, Mayte Martin et Olvido Lanza.

Création et confection costume: **Anne-Laure Coullomb**

Création et fabrication décor: **Baptiste Dequet**

Création lumières: **Neige Scariot** et **Pierre Mallaisé**

Régie lumières: **Pierre Mallaisé**

Régie Son: **Clément Bocquillon**

Avec les voix de **Maram Al Masri, Neige Scariot** et **Vincent Collet**.

Crédit photo: A.Henrot, B.Dequet, Elbaz'Art Photography

---

## PARTENAIRES:

Production: Yalla Flamenco Production

co productions: Théâtre de Charleville-Mézières-TCM, Pôle Danse des Ardennes

Résidences: MJC Calonne, le Forum, MCL Ma Bohème, le Garage, Pôle Danse, TCM

Avec le soutien de: la Ville de Charleville-Mézières, le Conseil Général des Ardennes, la Drac Grand Est pour le Pag Danse « *Matière à danser* ».



## CREER L'INTIME, DANSER L'INTIME

---

# *D'abord, faire entendre la musique intérieure d'un corps ...*

Lorsque l'on veut parler de désir, vient forcément à l'esprit la question de l'intimité, de l'intériorité. Il était donc important de parvenir non seulement à montrer un corps qui danse et qui respire le désir mais plus que cela, il fallait aussi parvenir à montrer l'intérieur de ce corps et faire entendre sa pulsation.

Pour la traiter au plus juste, on utilise dans ce spectacle la technique du sampling afin de "looper" (=enregistrer et faire tourner en boucle) le bruit d'une caresse, d'un souffle, ou encore celui d'une voix. Une atmosphère profonde et presque de l'ordre du secret s'installe alors et on parvient ainsi à faire entendre au public la musique intérieure d'un corps en train de ressentir.



*... puis donner à voir la lumière intérieure de cet être en train de ressentir.*

## « LA LUMIERE INTERIEURE D'UN CORPS... »

---

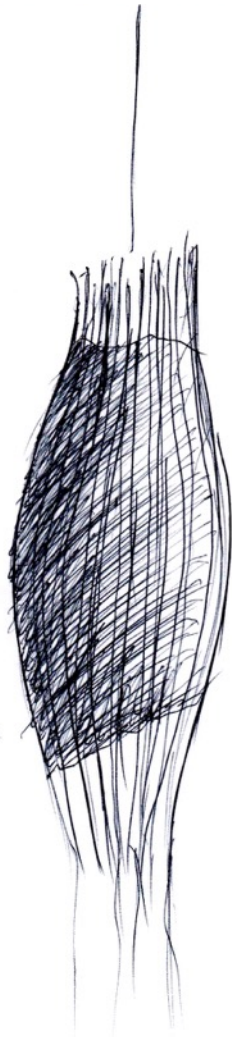
### SCENOGRAPHIE:

Toujours dans l'idée de créer l'intimité et avec l'envie de montrer cette fois la lumière intérieure d'un corps, j'ai fait appel au designer **Baptiste Dequet**, qui a fabriqué le décor dit « des lanternes ».

Il amène une symbolique forte autour du désir, évoquant les contrastes qu'il peut y avoir, du désir qui emprisonne et qui surgit à celui qui éclaire ou qui disparaît laissant ainsi l'esprit dans le noir.

La forme des lanternes est traitée graphiquement de manière organique, évoquant un cocon ou une chrysalide suspendus dans les airs, laissant apparaître une lumière intérieure variant avec l'intensité du désir.

Dix sept lanternes sont ainsi suspendues, avec dix sept petites ampoules qui vont tour à tour briller, scintiller, clignoter, seules, par petits groupes ou toutes ensemble, comme s'il s'agissait de la lumière intérieure de cette femme.





## « OBJET INTUITIF, PALPABLE, CHARNEL ET EMOTIF... »

---

### DUO AVEC LE COSTUME/MATIERE :

Afin d'accroître encore plus la puissance poétique et visuelle du spectacle, j'ai demandé à la tisserande **Anne-Laure Coullomb** de me réaliser un costume. Ensemble nous avons réfléchi à une parure de corps qui serait à la fois matière et costume. Un objet intuitif, palpable, charnel et émotif que je devrais apprivoiser et faire vivre selon le désir éprouvé.

Suite à nos discussions et à son talent, ses mains ont fait naître une oeuvre magnifique, sensible et, vivante véritablement.

Tour à tour représentation du désir de cette femme, puis parure qui la transforme et lui permet de devenir autre, et enfin véritable partenaire de danse avec lequel elle nous offre par exemple un duo virevoltant sur la valse triste d'Edward Grieg.

Faire danser la matière mais aussi suivre ses mouvements. Guider et se laisser guider par cette double peau qui s'accroche et glisse, s'y blottir, sentir sa douceur, la regarder bouger, accepter ou rejeter ce double, cet autre, etc...







## « *DESIRANT DEVENIR, ON VIT.* »

---


### DE LA POESIE ECRITE :

Quelques vers de poésie, notamment certains de la poète syrienne **Maram Al Masri** extraits de ses recueils « Je te menace d'une colombe blanche » et « Cerise rouge sur un carrelage blanc » viennent donner du sens à ce que le corps est en train de montrer.



*« Je suis venue à toi sans me parfumer  
sans me parer de bijoux  
je suis venue à toi  
telle que je suis réellement  
tableau sans cadre  
sans fausseté  
je suis venue à toi  
en habitante de la la Terre. »*

Ou encore le superbe poème de **René Daumal**:



*« Je suis mort parce que je n'ai pas le désir,  
Je n'ai pas le désir parce que je crois posséder,  
Je crois posséder parce que je n'essaye pas de donner ;  
Essayant de donner, on voit qu'on n'a rien,  
Voyant qu'on n'a rien, on essaye de se donner,  
Essayant de se donner, on voit qu'on n'est rien,  
Voyant qu'on est rien, on désire devenir,  
Désirant devenir, on vit. »*

---

Enfin, on peut entendre quelques vers du rappeur **Arm**, extrait de sa chanson « La lumière » de l'album « Dernier empereur ».

*« Je l'ai perdue, j'irai chercher la lumière.  
Le ciel est bas, les reflets marquent la lumière.  
Devant tes pas j'ai défendu la lumière.  
Je l'ai perdue, j'irai chercher la lumière.  
Quoiqu'il arrive j'irai chercher la lumière.  
Devant tous ceux qui partent j'ai pris la lumière.  
Ramène ton ombre ici défis la lumière.  
J'écoute la vie j'irai reprendre la lumière.  
Le ciel est bas les reflets marquent la lumière  
Devant tes pas j'ai défendu la lumière.  
Je l'ai perdue j'irai chercher la lumière.  
J'irai chercher la lumière.»*

## « O SOLE MIO ... »

### DE LA POESIE SONORE :

La musique de cette pièce est volontairement variée: On passe de la chanson napolitaine mondialement connue « O sole mio », à la « valse triste » du Peer Gynt d'Edward Grieg, en passant par le rock du groupe The Velvet Underground et leur puissant morceau « Venus in furs », sans oublier la célèbre version par l'immense Nina Simone du morceau « Feeling Good »; on entend aussi des titres de compositeurs actuels, « Nulle Part » du groupe de hip hop Psykick Lyrikah, « Rituel » de Baptiste Dequet, « Tango Japonais » d'Hugues le Bars et le « Glosa a la niña de los peines par Olvido Lanza et Mayte Martin.

Une multitude d'univers sonores pour toucher le plus grand nombre et se servir du pouvoir énorme d'invitation au voyage de la musique, de toutes les musiques; pour que chacun se reconnaisse et puisse voyager dans ses propres désirs.



La seule musique permanente, récurrente du spectacle étant celle, intérieure, de cette femme; ses respirations, son souffle, ses pulsations, ses battements de coeur. Pour rester ainsi complètement dans son intimité, ne jamais la quitter. C'est le lien unissant tous les tableaux.

Les lanternes clignotent au rythme de la musique (qu'il s'agisse de la musique intérieure de cette femme ou d'une musique enregistrée), elles suivent ses élans et ses ralentis, tout comme les mouvements de la danseuse, de sorte qu'un véritable ballet visuel, sonore et chorégraphique se crée sous les yeux des spectateurs. Tout va et bouge ensemble, au même rythme, à la même cadence; c'est la magie de ce spectacle : musiques, lumières et chorégraphies ne font qu'un.

## LES BOITES A DESIRS:

---



Un dernier aspect important de ce spectacle, c'est la participation « originale » que j'ai proposée à tout à chacun en amont de la création pour récolter des récits sur ce thème du désir; j'ai installé trois « boîtes à désirs » dans ma ville et j'ai créé un questionnaire sur internet.

L'idée première était d'enrichir mon imaginaire, de sortir de mon vécu personnel et de récolter des références musicales, cinématographiques ou littéraires sur le désir en général, voire des histoires personnelles. Une participation libre, anonyme et sans retour si ce n'est celui des lectures que j'en aurais fait et qui m'inspireront pour le spectacle. Je fus agréablement surprise d'en recevoir autant et tout aussi surprise de constater en les lisant, le besoin énorme de se confier de la plupart des gens; et la beauté de leur sincérité.

Aussi ai-je décidé de les représenter sur scène, symboliquement, par une cage à oiseaux qui les contient tous et que je vais libérer, du premier jusqu'au dernier.

**Neige Scariot.**

# NEIGE SCARIOT

---



Formée à la danse et à la musique classique à l'ENMD de Charleville-Mézières dès son enfance jusqu'à son baccalauréat, Neige Scariot suivra ensuite des études théâtrales à l'université de Rennes, ville où elle rencontrera le flamenco. Une bouleversante révélation qui la séduit immédiatement et l'emmène vivre jusqu'en Andalousie, à Jerez de la Frontera, l'un des berceau du flamenco. Elle se forme alors auprès de Maria del Mar Moreno, Jaime Cala, Anna Maria Lopez, Mercedes Ruiz, et Manuela Moneo Carpio. Autant de rencontres qui l'amènent peu à peu à exprimer une danse d'une grande finesse et d'une grande puissance à la fois.

De retour en France, elle participe à la création de « *Vivencias* », un spectacle pour deux danseuses et trois musiciens (cie Al Golpe Rennes, 2007) et crée sa propre compagnie en Champagne-Ardenne et son premier spectacle: « Yalla! ». (2009)

En 2010, la rencontre avec le danseur Israël Galvan, dont Neige suit le travail depuis quelques temps déjà, va être décisive; son enseignement aura l'effet d'un déclic en lui montrant la possibilité d'une liberté totale, même au travers d'un genre cloisonné comme le flamenco. En découle « *Solo* » première chorégraphie élaborée sur une musique autre que flamenca, celle de Djeli Moussa Diawara et Bob Brozman. intitulée « Maloyan Devil ». Puis en 2014, Neige chorégraphie le « *Boléro* » de Maurice Ravel où les mouvements sont résolument éloignés de l'esthétique flamenca. L'année suivante voit le jour « *La marche à suivre* », un spectacle qui réunit sur scène le chant flamenco, la musique rock et la vidéo et qui affirme cette direction nouvelle dans la création: le mélange des genres. En 2017 Neige créer avec le musicien Baptiste Dequet une forme courte « *Amour électrique* », un duo rock et percussif de 20 minutes et en 2018, « *Is This Desire?* », une pièce chorégraphique, poétique et visuelle.

Les créations de Neige, toujours imprégnées de la technique et de l'âme du flamenco, sont complètement détachées de la tradition pure. Elles n'en gardent que l'essence ainsi que la précision du « geste flamenco » et laissent une empreinte plus contemporaine et libre de tout genre, de toute case où l'on pourrait les ranger. Sa danse est puissante, magnétique et raffinée, et s'en dégage une étonnante expressivité.

# BAPTISTE DEQUET

---



Ebéniste de formation, Baptiste Dequet se dirige ensuite très vite vers le design et notamment le design de mobilier. Il travaille en étroite collaboration avec son père, le designer **Bernard Dequet** avec lequel il réalise divers projets tous plus ambitieux et originaux les uns que les autres.

Véritable touche à tout, il passe d'un projet à un autre, travaille également en tant que décorateur, tout d'abord dans les « Ateliers du Nord » à Lille où il réalise des décors pour les musées, les opéras et le théâtre . Puis pour le cinéma où il devient chef décorateur du long métrage du réalisateur Manuel Sanchez : « La Dormeuse Du Val »

Outre sa passion du design et du travail en atelier, Baptiste est aussi un passionné de musiques et un musicien et compositeur, autodidacte, qui a fait ses armes dans différentes formations musicales, passant du rock au jazz-rock. Amateur de culture hip hop, il se met à écrire et monte un projet solo «**Le Singe**», guitare et slam; celui ci s'étoffe et devient une formation avec basse et batterie. Baptiste fait tourner ce groupe qui se produit sur quelques belles scènes de la région Champagne Ardenne.

Depuis 2015, il collabore avec la danseuse Neige Scariot et compose toute la musique de son spectacle «**La marche à suivre**», ainsi que celle de la petite forme « **Amour Electrique** » et tout récemment, un morceau de sa dernière création « **Is This Desire?** », dont il signe également toute la scénographie.

# ANNE-LAURE COULLOMB

---



Diplômée des métiers d'art (tissage) de l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré à Paris, Anne-Laure se consacre dans un premier temps à la décoration et collabore avec plusieurs grandes marques pour lesquelles elle aménage des vitrines, un show room et réalise les mises en scène et installations de leurs stands sur les salons.

Souhaitant dépasser la seule dimension utilitaire du textile, pour créer non plus des objets mais des « émulsions d'émotion », elle se tourne vers la création et fait sa véritable première exposition grâce à la fondatrice de l'association *Amitiés Tissés*, Shukuko Voss-Tabé qui est tout de suite enthousiasmée par son travail et la prend sous aile. Anne-Laure explore alors sans plus de retenue les aléas du tissage. Elle travaille les densités, éprouve les tensions du fil, recherche les effets de matière, et parvient à créer des oeuvres sensorielles et poétiques, des parures de corps ou de mobiliers qui recèlent toutes des surprises; par ex *Palla*, étole inspirée par la toge des philosophes grecs dont les plis révèlent un décor; ou encore, *Yû Zuru*, cape en guirlande de papier qui ressemble à un plumage. « *Quand on le caresse, le papier chante, bruisse, appelle tous les sens.* » Cette oeuvre a été présentée dans différents lieux pour l'exposition **Koromo**: à la Textile Kunst Galerie de Salzbourg, à la Piscine de Roubaix, à la Galerie Mingei à Paris et elle se trouve actuellement au Japon.

Toujours soucieuse de se renouveler et d'apprendre sans cesse, Anne-Laure est en résidence sur l'année 2017 pendant plusieurs mois à la manufacture de Haslach en Autriche où elle suit un programme de recherche sur l'innovation textile et développe un projet personnel sur le thème de la cellule.

Tout récemment, elle a réalisé pour la danseuse Neige Scariot un costume/matière, pour son spectacle « *Is This Desire?* ». Une parure de corps, métaphore du désir, qui se transforme au fil des tableaux.

# ACTION CULTURELLE

---

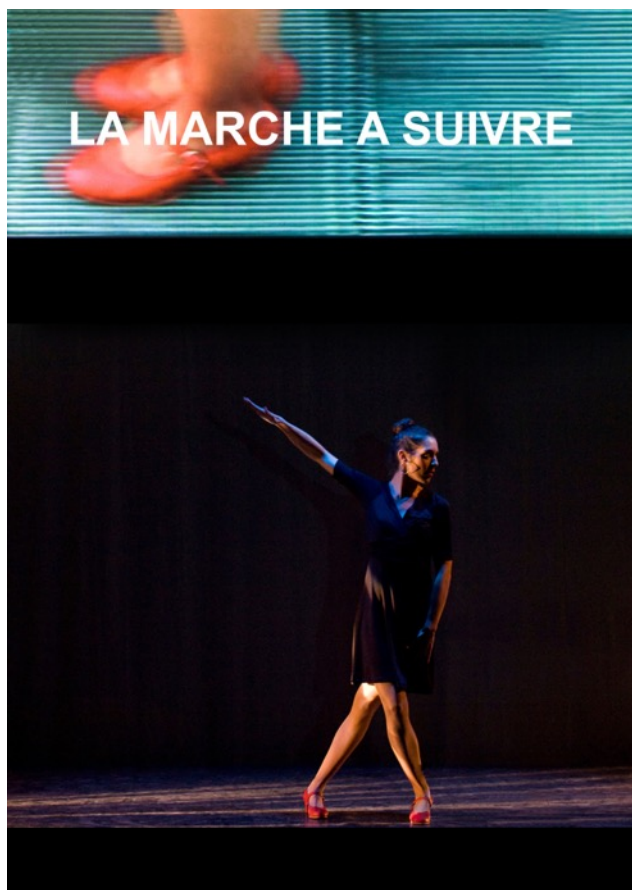
Différentes actions pédagogiques peuvent être envisageable avec 1 ou 2 artistes, assisté(s) par l'enseignant(e). Quelques formules envisageables:

- Interventions courtes de 2h à 4h pour une sensibilisation à la danse et au travail du corps rythmique et musical
- Master class de 8h (sur 2 demi journées par exemple) pour un travail plus poussé autour de la thématique du corps désiré/désirant, vouloir « être autre » ou vouloir « être l'autre ». Danser seul, en duo (corps manipulé et manipulant) et en groupe (mouvements d'ensemble), autant d'exercices et jeux improvisés visant à améliorer le dialogue entre les enfants ou les adolescents, l'écoute et l'acceptation de leur propre corps et de celui des autres.
- Une semaine d'intervention autour d'un thème précis à définir avec l'enseignant, par exemple « matière à danser » avec dans un premier temps le travail d'un matériau particulier (le tissu, le papier, la terre, etc...), voire la confection d'un objet/matière particulier avec l'aide d'une tisserande, puis la création, avec l'aide d'une danseuse, d'une chorégraphie avec ou contre cet objet/matière. Selon le matériau choisi, cet objet sensible aura un certain poids, fera ou non du bruit, s'enfilera facilement ou pas, etc... Comment danser avec un costume particulier? Qu'est ce que celui-ci implique comme contrainte dans notre danse ? Ou à l'inverse, quelle liberté de geste nous offre t-il?

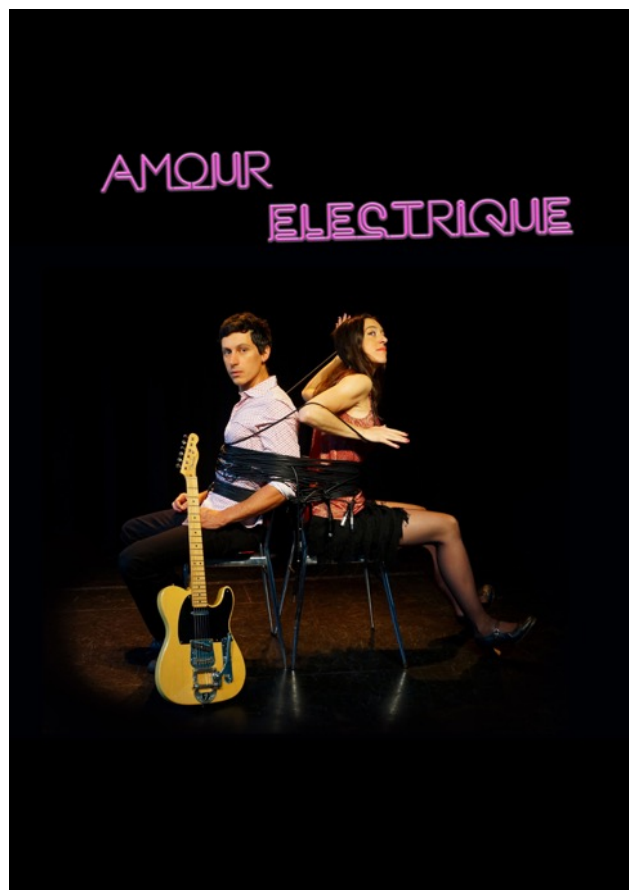


# AUTRES SPECTACLES

---



**La marche à suivre:**  
danse, musique live & vidéo  
50 mn



**Amour Electrique:**  
performance danse & musique amplifiée  
salle et rue  
30 mn

[www.neigescariot.com](http://www.neigescariot.com)

## CONTACTS

**Artistic contact :** [neige.scariot@gmail.com](mailto:neige.scariot@gmail.com) / +33.(0)6.65.73.98.87

**Production :** [yallaflamenco.prod@gmail.com](mailto:yallaflamenco.prod@gmail.com)

