

# AMOUR ELECTRIQUE



performance flamenco/rock pour la salle et la rue

tout public- durée 30 min

## DESCRIPTION

---

« Amour Electrique » est un duo de danse et musique amplifiée qui tente de retranscrire en quelques minutes des états émotionnels par lesquels deux amants passent. On s'aime mais on se dispute quand même, c'est inévitable et presque devenu obligatoire!

« *Amour* » parce qu'il est question de deux êtres, un homme et une femme, un musicien et une danseuse,

« *électrique* » parce que la musique est amplifiée et parce que l'amour entre eux est comme un courant alternatif, oscillant entre sentiments de désir et d'incompréhension, d'ennui et de surprise, de tristesse et de joie etc...

Tantôt complice, tantôt ennemi, tantôt à l'écoute, tantôt buté, chacun s'exprime avec passion et conviction. Ça cause et ça explose, puis ça se tait et ça se repose. En somme, le quotidien oh combien simple et compliqué, doux et bruyant, d'un couple ordinaire.



**De et Avec :**

Neige Scariot et Baptiste Dequet

**Durée :** 30 min, Jusqu'à 3 sets / jour (1h15 de battement entre chaque représentation)

**Jauge :** 150 à 300 personnes

**Espace de jeu minimum :** 6m de long x 5m de profondeur (30m<sup>2</sup>)

surface plane et de niveau demandée

**Montage :** 90 minutes

**Prix de cession :**

- cession pour 1 représentation / jour: 700€
- cession pour 2 à 3 représentations / jour: 900€  
*(1h15 min de battement entre chaque représentation)*
- cession pour 2 à 3 représentations / jour sur 2 jours consécutifs: 1 600€ (900 + 700)
- cession pour 3 jours consécutifs: 2 100€ (1 600 + 500)

SACD à la charge de l'organisateur

- + transport du décor incluant le voyage de la compagnie en camionnette 3 m<sup>3</sup>;  
départ de Charleville-Mézières
- + défraiements et hébergement pour un couple

**Personnel éventuellement demandé sur place :** un régisseur général

**Equipe en tournée :** 2 artistes et parfois 1 chargé de diffusion

**Planning :** Arrivée J-1 soir - Départ J+1 matin

**Besoins techniques :** 1 prise 16 A pour le son

Si représentation nocturne ou en salle: prévoir un éclairage couvrant la surface de jeu.

Matériel demandé (à titre indicatif): 4 pieds pour projecteur, 4 PC 1000 W, 1 gradateur, 1 arrivée 32 A.  
Un régisseur sera demandé à l'organisateur pour l'installation lumière.

**NB:** Nous pouvons apporter et installer le matériel nécessaire pour l'éclairage mais le montage serait alors plus long, environ 3h.

**Matériel amené par la Cie :**

2 enceintes, console mix, ampli guitare; décor: une table (1.60m x 0.70m) et deux chaises, un élément de décor 2m x 1m.

## NOTE D'INTENTION

---

Amour Electrique aborde le sujet de la vie à deux, le quotidien à la fois agréable et pénible du couple qui se connaît par coeur, qui s'aime mais qui se voyant trop, peine à se supporter et à retrouver le pourquoi de cette vie ensemble.

On voudrait se quitter mais en même temps c'est impossible, on est liés. (symboliquement avec les câbles et réellement dans nos coeurs et nos âmes)

L'envie est simple: montrer qu'entre deux êtres qui vivent ensemble depuis (trop) longtemps, tout peut exploser et tout peut se recomposer en une fraction de seconde. De la difficulté à se surprendre, à la facilité à redevenir complice, il n'y a souvent qu'un instant.

Nous montrons et faisons entendre (via les frappes énergiques de la danseuse et les sons saturés de la guitare du musicien) qu'il y a de l'électricité dans l'air; mais nous montrons aussi et surtout qu'il y a de l'amour dans l'air, beaucoup d'amour, et qu'en cela nos deux amants finissent toujours par se réconcilier; et même par créer ensemble une musique commune et unique, respectant la personnalité de chacun.



## L'ESPACE PUBLIC

---

Habitué aux salles de spectacle conventionnelles et parfois aseptisée, nous avons envie de jouer dans des espaces différents et c'est pourquoi nous avons décidé de créer une petite forme, au décor et à l'espace de jeu minimaliste afin de pouvoir l'adapter partout, en intérieur comme en extérieur.

L'idée avec « *Amour Electrique* » est en effet de transposer notre cuisine n'importe où et de donner à voir, un peu, de notre intimité hors les murs: dans les rues, les cours, les jardins, etc... des villes et villages, ou encore dans des espaces publics atypiques.

Nous sommes un couple parmi d'autres et donnons à voir un extrait chorégraphié et joué de notre quotidien. Tout le monde doit pouvoir se reconnaître dans ce sujet.

Ainsi, avec un espace scénique plus réduit et confiné, une autonomie d'installation, la relation avec le public est plus directe et la complicité plus grande. Nous ne sommes pas dans un rapport de domination avec lui mais au même niveau et l'identification n'en est que plus facile.



## SCÉNOGRAPHIE « de l'électricité dans l'air !... »

---

Une cuisine, lieu de vie de chaque habitation où toute la famille se retrouve, là où la radio grésille, là où on mange, là où on parle, là où on se dispute.

Nous avons donc créé un décor minimaliste mais très évocateur: un bazar sur une table en formica et deux chaises rouges, que tout le monde a connu. Un élément qui sert de rangement au décor est campé au fond de scène à jardin, il est habillé d'une tapisserie et un miroir y est accroché. Il symbolise le mur de la cuisine. Une étagère supporte un vieux transistor d'où sort une émission de radio en espagnol.

La table est recouverte de câbles qui servent à brancher les instruments du musicien: ses appareils électroniques comme sa guitare.

Tous ces câbles représentent la connexion qui existe entre les deux personnages, un courant électrique et sonore qui circule dans cette relation amoureuse et dans cette cuisine.



Nous avons accentué ce sentiment en greffant des capteurs piezzo à différents endroits: sur la guitare, sur la table, sur une chaise.

Ces capteurs permettent d'envoyer n'importe quel son choisi via une impulsion électrique; on le touche et un son sort.

Ainsi l'électricité de ce couple est partout: dans l'amour, dans les objets, dans le toucher, dans la façon de bouger.



Ils s'aiment et se détestent de manière électrique; les bouquets de fleurs sont des bouquets de câbles, le même câble qui devient une corde pour se pendre.

Caractère affirmé et expressif de la danseuse aux chaussures à talons qui claquent face au musicien et ses multiples branchements; Deux identités à part entière, fortes et passionnées, qui donnent à voir une scène de ménage certes bruyante, mais drôle et émouvante et qui somme toute, se terminera avec douceur et poésie.

## PRESSE



- « *Beau mariage de la danse flamenca revisitée et du son rock saturé, un duo théâtrale et d'une exquise justesse* » Fabrice Lemeret, directeur du CC de Nouzonville, *sortie de résidence, juin 2018.*

- Tours Agglo, 01/06/2019:

**Sexy évidemment**, ce duo qui figure l'amour sans un mot, sur fond de guitare électrique et de flamenco. Ils revisitent le fameux proverbe « fuis-moi je te suis, suis-moi je te fuis », se rapprochent, s'écartent, se défient et s'enlacent. Une demi-heure pour se laisser porter par le rythme des sentiments.



*Amour Electrique*, de la Cie Neige Scariot, 15h30 au collège ce samedi, 14h30 au même endroit dimanche.



## EQUIPE

---

Mise en scène, chorégraphies et interprétation: Neige Scariot

Mise en scène, création musicale et interprétation: Baptiste Dequet

### ***Neige Scariot***



Formée à la danse et à la musique classique à Charleville-Mézières, elle rencontre le flamenco lors de ses études de théâtre à Rennes et c'est une révélation. Elle part alors se former en Andalousie auprès de grands maîtres du baile qui l'amènent peu à peu à exprimer une danse d'une grande finesse et d'une grande puissance à la fois. De retour en France, elle participe à des différents projets autour des musiques du monde et monte sa propre compagnie avec laquelle elle chorégraphie d'abord des spectacles traditionnels, puis s'entoure de collaborateurs

d'horizons divers (vidéo, design, tissage, ...) afin de créer des spectacles hybrides, à l'empreinte plus contemporaine et libre de toute case où l'on pourrait les ranger. (en 2015 « La marche à suivre », en 2018 « Is This Desire? » en 2019 « Amour Electrique »).

Outre ses propres créations, Neige est amenée régulièrement à collaborer avec diverses formations: pour la Cie Tête allant vers... pour son spectacle « Bambou à bout », pour le projet *Faces* du groupe Shezar et de la poétesse Maram Al Masri, avec le groupe de jazz oriental Talawine, etc...

Danseuse mais aussi pédagogue, Neige transmet sa passion de la danse en dispensant des cours et/ou stages au sein de diverses structures et depuis 2015, La DSDEN 08 fait appel à elle dans le cadre des PAG (Projets Artistiques Globalisés) pour intervenir au sein d'écoles maternelles, élémentaires et collèges.

*Sa danse est puissante, magnétique et raffinée, et s'en dégage une étonnante expressivité.*

## Baptiste Dequet



Ebéniste de formation, Baptiste Dequet se dirige ensuite très vite vers le design et notamment le design de mobilier. Il travaille en étroite collaboration avec son père, le designer Bernard Dequet avec lequel il réalise divers projets tous plus ambitieux et originaux les uns que les autres. Véritable touche à tout, il passe d'un projet à un autre, travaille également en tant que décorateur, tout d'abord dans les « Ateliers du Nord » à

Lille où il réalise des décors pour les musées, les opéras et le théâtre . Puis pour le cinéma où il devient chef décorateur du long métrage du réalisateur Manuel Sanchez : «La Dormeuse Du Val »

Outre sa passion du design et du travail en atelier, Baptiste est aussi un passionné de musiques et un musicien et compositeur, autodidacte, qui a fait ses armes dans différentes formations musicales, passant du rock au jazz-rock. Amateur de culture hip hop, il se met à écrire et monte un projet solo «Le Singe», guitare et slam; celui ci s'étoffe et devient une formation avec basse et batterie. Baptiste fait tourner ce groupe qui se produit sur quelques belles scènes de la région Champagne Ardenne.

Depuis 2015, il collabore avec la danseuse Neige Scariot et compose toute la musique de son spectacle «La marche à suivre», ainsi que celle de la petite forme « Amour Electrique » et tout récemment, un morceau de sa dernière création « Is This Desire? », dont il signe également toute la scénographie.

# CALENDRIER DE CRÉATION ET TOURNÉE

---

## Accueil en résidence:

- Centre Culturel de Nouzonville (08) du 03 au 07/06/2018 et octobre 2018 (écriture)
- MCL Ma bohème (08), du 02 au 06/01/2019 (répétition)
- Bastid' Arts (47), du 28/01 au 02/02/2019 (résidence et présentation publique)
- Première le 31 mai 2019 au Festival «Les Années Joué» à Joué-lès-Tours

**Production:** Yalla Flamenco

**Co-productions:** CC de Nouzonville (08)

**Avec le soutien de:** la ville de Charleville-Mézières, du Conseil départemental des Ardennes et de la région Grand Est.

## Tournée :

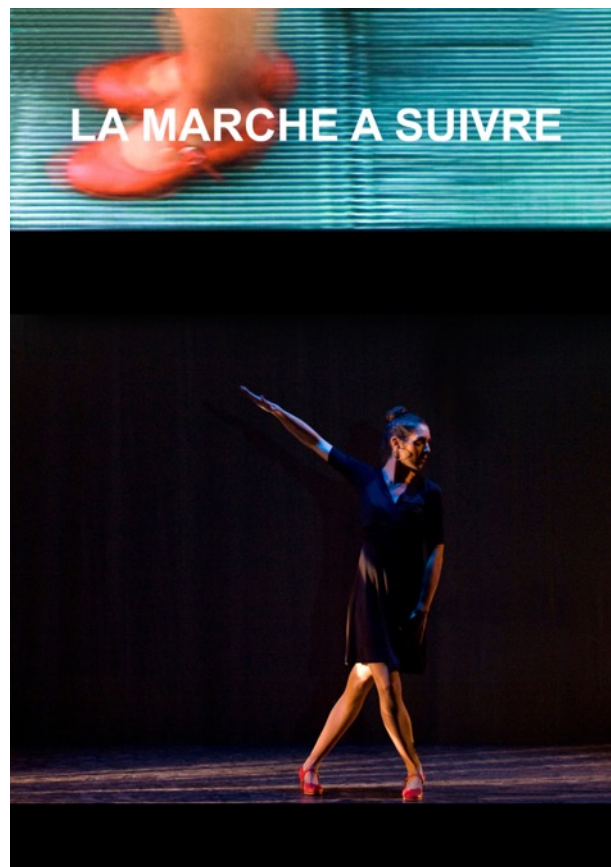
- Mai à Septembre 2019: Festival « Les années Joué » à Joué-lès-Tours (37), Festival « Théâtres Nomades » (BE), Festival d'Aurillac (15), Festival « Bastid'Art » (47), Espace Culturel La Filature Bazancourt (51).



# AUTRES SPECTACLES



**Is this desire ?:**  
danse  
60 mn



**La marche à suivre:**  
danse, musique live & video  
50 mn

[www.neigescariot.com](http://www.neigescariot.com)

## CONTACTS

**Artistique :** [neige.scariot@gmail.com](mailto:neige.scariot@gmail.com) / +33.(0)6.65.73.98.87

**Production :** [yallaflamenco.prod@gmail.com](mailto:yallaflamenco.prod@gmail.com)

© B. Dequet

